



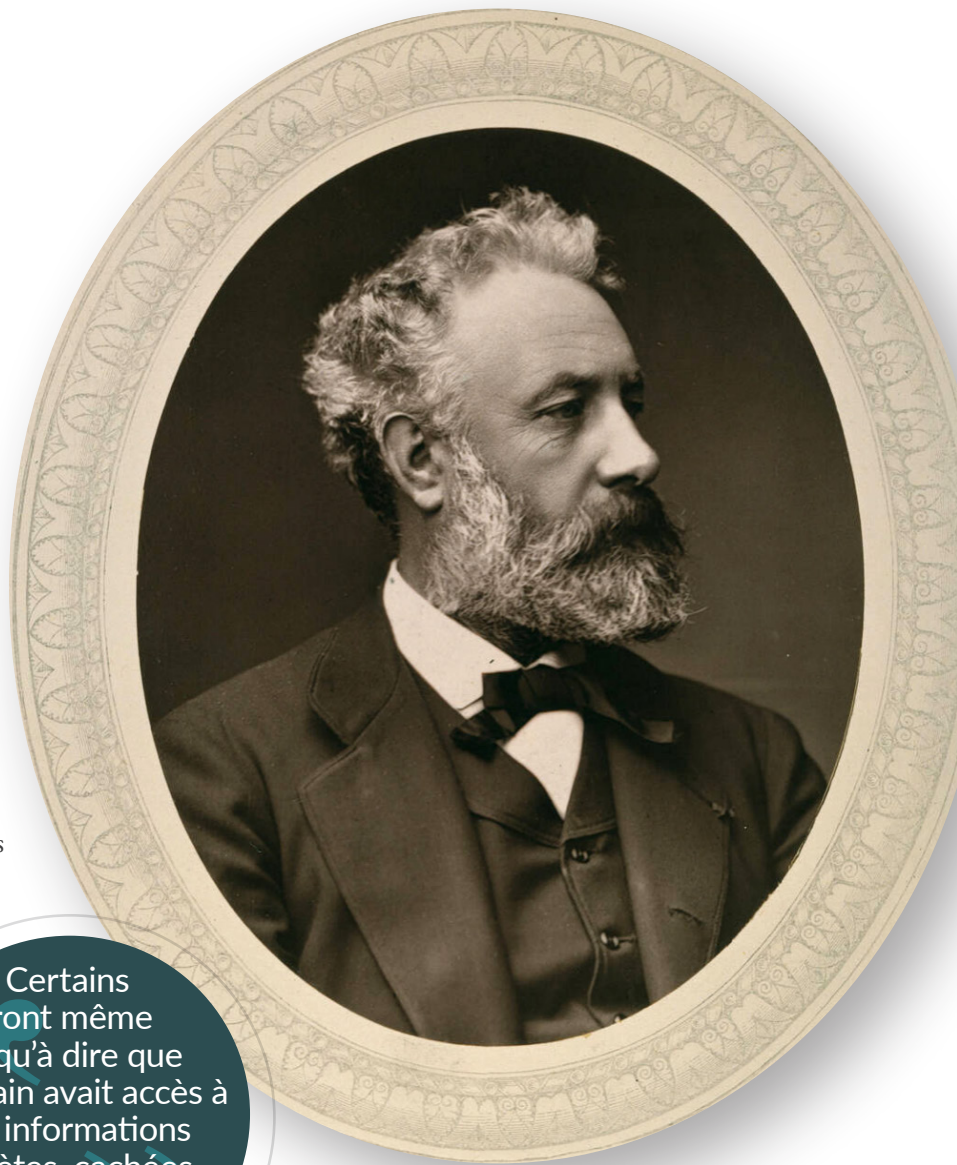
JULES VERNE

Un initié parmi LES INITIÉS

L'œuvre du romancier regorge de connaissances scientifiques, mais aussi de messages ésotériques, parfois discrètement cachés au cœur de ses ouvrages... Était-il un initié ?

Par Julie Klotz

Son œuvre est à l'image de sa vie : énigmatique et présentant plusieurs niveaux de lecture. Jules Verne est né en 1828 sur l'île Feydeau à Nantes dans une famille bourgeoise catholique ; son père était avoué et sa mère, fille de navigateurs et d'armateurs. Très tôt, vers l'âge de onze ans, la légende raconte que le jeune Jules eut envie de prendre le large à bord d'un long-courrier en partance pour les Indes ; son père l'aurait récupéré in extremis. Ce goût pour l'aventure, il choisira surtout de l'exprimer à travers son imaginaire, donc ses romans, même si sa vie fut ponctuée de plusieurs voyages inspirants. À vingt ans, Jules Verne s'installe à Paris où il rencontre celui qui allait devenir son éditeur, Pierre-Jules Hetzel. Il publie son premier roman *Cinq semaines en ballon* en 1863, menant ses lecteurs à la décou-



verte du continent africain. S'ensuivra une soixantaine d'autres livres au succès mondial qui lui valurent d'être reconnu comme l'écrivain le plus traduit au monde, après Agatha Christie, et de figurer parmi ceux dont les œuvres ont été les plus portées à l'écran. C'est d'abord par l'histoire des explorations et des découvertes scientifiques que Jules Verne commence à séduire et à fasciner le public de son époque. Certains verront même chez lui un côté visionnaire ou du moins anticipateur sur l'utilisation que le monde allait pouvoir faire de plusieurs inventions. Par exemple, dans *Le Château des Carpathes*, l'inventeur Orfanik met au point un système qui lui permet de projeter sur un miroir un portrait en pied d'une cantatrice tout en diffusant sa voix qu'il a enregistrée sur des rouleaux à l'occasion de ses dernières représentations. C'était en 1889, quelques années avant la création du cinéma par les frères Lumière. Pour construire ses aventures, Jules Verne a puisé dans une large documentation scientifique avant-gardiste. On retrouve, par exemple, le sous-marin dans *Vingt mille lieues sous les mers*, l'hélicoptère dans *Robur-le-Conquérant*, « même s'ils existaient déjà à l'état de prototypes », souligne Michel Lamy, qui a reçu en 1985 le prix Botta de l'Académie française pour son livre consacré à Jules Verne⁽¹⁾.

Plusieurs niveaux de lecture

Certains iront même jusqu'à dire que l'écrivain avait accès à des informations secrètes, cachées et non connues de tous, tant ses romans regorgent

Certains iront même jusqu'à dire que l'écrivain avait accès à des informations secrètes, cachées, non connues de tous.

d'informations inédites au XIX^e siècle. Certains iront même jusqu'à dire que l'écrivain avait accès à des informations secrètes, cachées, non connues de tous. Les mêmes décèlent plusieurs niveaux de lecture dans ses écrits, parsemés de nombreux symboles. En parallèle du récit réaliste se dévoile un récit crypté. Ainsi, José Gregorio Parada Ramirez, auteur d'une thèse sur les influences de la franc-maçonnerie dans l'œuvre de Jules Verne, y recense de nombreux symboles ésotériques d'origine biblique, compagnonique, chevaleresque, alchimique et maçonnique. L'utilisation du soleil, de la lune, des étoiles, de la lumière, de l'eau, de la terre, du feu, de l'air... ne relève pas du hasard, selon lui. Dans *Voyage au centre de la Terre*, le premier solstice sert de prélude à la descente et l'ombre projetée par un haut pic permet de trouver le bon chemin. Pour preuve, le message qu'Axel, le narrateur de l'his-



(1) Jules Verne, initié et initiateur
Michel Lamy
Éd. Payot, 1984, 25 €